

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2012. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **БИТЕФ ТЕАТАР**

- лице одговорно за заступање **ЈЕЛЕНА КАЈГО**

- шифра делатности, матични број **9003 7451083**

- ПИБ **100061814**

- бр. рачуна 840-594664-63

- Управни одбор (председник) **ИВАНА ЖИГОН**

- Надзорни одбор (председник) **СРЂАН МИЛОШЕВИЋ**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

a) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2012. године дошло до повећања или смањења простора) **820 М2 НИЈЕ ДОШЛО ДО ПРОМЕНА**

- основ коришћења (уговор или решење)

- **РЕШЕЊЕ СКУПШТИНЕ ГРАДА БЕОГРАДА / позориште /**

- **уговор о закупу пословни простор Стари град / канцеларије**

- стање простора и опреме (кратак опис) **ПРОСТОР У ДОБРОМ СТАЊУ.
ОПРЕМУ ТРЕБА МОДЕРНИЗОВАТИ.**

- начин грејања **ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ (канцеларије, Теразије 29) и
ГРЕЈАЊЕ НА СТРУЈУ (сцена и простор цркве).**

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2012. години

- средства одобрена установи за набавке из **буџета** града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2011. години) **Није било набавки у 2011. години.**
- подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ)
- из плана за 2011. годину
- нема
- подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)

2012. година

- из буџета града Београда набављена је лиценца за антивирус програм, у износу од 47.649,30 динара.
- из сопственог прихода набављен је уређај за снимање у склопу опреме за видео надзор у просторијама позоришта, у износу од 54.500,00 динара.

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2012. године

- укупан број запослених - 22

-структура запослених

радни однос на неодређено време - 20 запослених
радни однос на одређено време 2 запослених

- број буџетски финансиралих радних места - 22 запослених
- укупна број ангажованих радника по уговорима у току 2012. године:
 - о привременим и повременим пословима 4.
 - о делу -
 - ауторски 126.

4. Програмски део

-укупан број реализованих програма

2011.г_11 премијера, 26 гостовања у Битефу, 25 гостовања Битефа у Београду, Србији и иностранству;

2012.г_12 премијера, 13 гостовања у Битефу, 79 гостовања Битеф театра у Београду, Србији и иностранству и 3 радионице и њихове презентације за плесаче Битеф денс компаније.

Реализован програм:

Продукције Битеф театра 2012:

„Сонети“, кореографија Александар Илић, Дуња Јоцић, Лео Мујић

„Капетан Џон Пиплфокс“, кореографија Исидора Станишић

„Маја и ја и Маја“, режија Ања Суша

„Далеко“, режија Ненад Прокић

Копродукције Битеф театра 2012:

„Профил Јука Вања“, режија Жанко Томић

„Ко је убио принцезу Монд“, камерна опера, Југоконцерт и Битеф театар
„Гребање или како се убила моја бака“, режија Селма Спахић, Битеф театар,
Хартефакт фонд и БНП Зеница.

„Изопачени“ режија Андреј Носов, Битеф театар и Хартефакт фонд

„Лог аут“ Истер театар и Битеф театар.

„Мушкарчине“ режија и концепт Миња Богавац и Војкан Арсић, Битеф
театар и Центар Е8

„Прст“ режија Ана Томовић, Хартефакт фонд и Битеф театар

„Представа“, ауторке: Нина Маковић Матис, Ана Дубљевић, Бојана Лазић,
Далија Аћин и Милан Марковић Матис

Најважнија гостовања у Битеф театру 2012:

април 2012

АНАЛОГИЈА – гостовање Породице бистрих потока, Рудник, Србија

УБОД ПЧЕЛЕ – гостовање Културног центра Нови Сад, Нови Сад, Србија

мај 2012

16. ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА – радионица за децу Плес
прстију, вече домаћих аутора Пас де quo?

СОЛО ЗА ТРИ УМА – гостовање Милоша Софреновића

јун 2012

ГЛАЗБЕНО ПУТОВАЊЕ ИЗ РИБО ФАРОНИКО – НУБУС ФЕСТИВАЛ БАРОКНА МУЗИЧКА ГОЗБА

МИТ – гостовање УБУСа И БЕЛЕФа “Фестивал фестивал”

октобар 2012

44. БЕМУС – Београдске музичке свечаности, пројекат Џонлон Нан Царроу и М Соло за три ума – Милош Софреновић

децембар 2012

ПЕШАЧКА ЗОНА – гостовање Бранка Поточана, Словенија

Најважнија гостовања Битеф театра/Битеф денс компанија 2012:

Реализовано је укупно 79 гостовања у Београду, у Србији и међународна гостовања. Од тога су реализована планом предвиђена гостовања:

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Ријечким летњим ноћима, Ријека, Хрватска

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Дубровачким летњим играма, Дубровник, Хрватска

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Маск Фестивалу, Сегедин, Мађарска

Јануар 2012

ХИПЕРМНЕЗИЈА – Национални театар Косова, Приштина

Фебруар 2012

ХИПЕРМНЕЗИЈА – Позориште Јазавац, Бањалука

септембар 2012

Април 2012

ПАТРИОТИК ХИПЕРМАРКЕТ – Народно позориште Зеница и Сарајевски ратни театар, Сарајево

Мај 2012

ХИПЕРМНЕЗИЈА – Босанско Народно позориште, Зеница

ХИПЕРМНЕЗИЈА – 57. Стеријино позорје, Нови Сад

РАДНИЦИ УМИРУ ПЕВАЈУЋИ - 57. Стеријино позорје, Нови Сад, 7 награда: за најбољу представу, Награда за сценски покрет Даљи Аћин итд.

ПАТРИОТИК ХИПЕРМАРКЕТ – Театро Фабрил Модена, Италија

ЈА И ТИ – Фестивал „Маскукини дани“, Велика Плана, Србија

РАДНИЦИ УМИРУ ПЕВАЈУЋИ – Фестивал малих сцена Кикинда

Јун 2012

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – ЗЕКАЕМ, Загребачко позориште младих

ХИПЕРМНЕЗИЈА – фестивал New Plays from Europe, Визбаден

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – ИНФАНТ фестивал, награда за најбољу представу на Фестивалу ИНФАНТ, Нови Сад, 2012.

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – Енкнап Љубљана

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – Словенско народно гледалишче Марибор, у

оквиру пројекта „Београд 2020“

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА - МАСЗК Фестивал, Сегедин

Јул 2012

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Међународном позоришном фестивалу ПУФ, Пула, Хрватска. Награда „Вјетар“ за истраживачке досете...

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Ријечким летњим ноћима, Ријека, Хрватска

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Дубровачким летњим играма, Дубровник, Хрватска

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА – гостовање на Масзк Фестивалу, Сегедин, Мађарска

Септембар 2012

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА Балет фест Сарајево

ХИПЕРМНЕЗИЈА – Међународни позоришни фестивал МОТ, Македонија – 25. Интернационални фестивал МЕСС, Сарајево

Октобар 2012

РАДНИЦИ УМИРУ ПЕВАЈУЋИ – гостовање на Јоаким Фесту, Крагујевац, Србија

РАДНИЦИ УМИРУ ПЕВАЈУЋИ – гостовање 52. МЕСС, Сарајево, БИХ

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС – гостовање на Радости Европе, ДКЦБ, Београд, Србија

Новембар 2012

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС – гостовање у ДКЦБу, Београд, Србија

РАДНИЦИ УМИРУ ПЕВАЈУЋИ – гостовање у Алексинцу, Србија

Децембар 2012

МАЈА И ЈА И МАЈА – гостовање на Данима српске културе, Загреб, Хрватска

РАДНИЦИ УМИРУ ПЕВАЈУЋИ – гостовање на фестивалу Масукини дани, Велика плана, Србија

АЛФА БОЈС, МИРИСИ ЦИМЕТА, СОНЕТИ – гостовање на манифестацији „Културни круг средом“, Институт за ментално здравље, Београд, Србија

КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС – гостовање у ДКЦу, Београд, Србија

ЈА И ТИ – Фестивал „Подмосковске вечери“– награда за најбољу и иновативну глуму и фестивал „Ламбушка“, проглашена међу 3 најбоље представе на фестивалу Москва, Русија

Пратећи програм:

Организоване су 3 едукативне плесне радионице.

Две су организоване у сарадњи са Британским саветом у Београду. Једну је водио познати британски кореограф Расел Малифант, а другу, играчица Камала Девам из компаније Шобане Џејсинг.

У сарадњи са Станицом и Шведском амбасадом организована је радионица за перформере „Conversation, Reflection and Integration“.

Трибина о политичком у пост драмском театру. Говорници Андраш Урбан, Иван Меденица, Атила Антал и Оливер Фрљић, модераторка Јелена Богавац. Мај 2012.

Битеф театар се социјално и друштвено ангажовао организујући већ традиционалну представу за власнике и кућне љубимце 20. маја 2012. и учествујући у програму Института за ментално здравље Палмотићева, „Културни круг средом“ у децембру 2012.

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2012. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

назив програма „ФЕ,НО,МЕ,НО,ЛО,ГИ,ЈА“, кореографија Даљија Аћин
образложење:

Представа није реализована услед недостатка довољне висине финансијских средстава неопходних за реализацију представе.

назив програма: Семинар плесне критике и о анимацији позоришне публике
образложење: У сарадњи са Британским саветом у Београду представници Битеф театра учествовали су на организованом семинару о анимацији позоришне публике. Реализација семинара плесне критике планирана је за април 2013.

Програми који су реализовани током 2012. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

назив програма:

Профил Јука Вања“, режија Жанко Томић

„Ко је убио принцу Монд“, камерна опера, Југоконцерт и Битеф театар „Гребање или како се убила моја бака“, режија Селма Спахић, Битеф театар, Хартефакт фонд и БНП Зеница.

„Изопачени“ режија Андреј Носов, Битеф театар и Хартефакт фонд „Лог аут“ Истер театар и Битеф театар.

„Мушкарчине“ режија и концепт Миња Богавац и Војкан Арсић, Битеф театар и Центар Е8

„Прст“ режија Ана Томовић, Хартефакт фонд и Битеф театар

„Представа“, ауторке: Нина Маковић Матис, Ана Дубљевић, Бојана Лазић, Даљија Аћин и Милан Марковић Матис

образложение:

Поред планираних програма у сарадњи са другим партнерима и копродуцентима реализовано је још 7 продукција у којима је Битеф театар у великој мери узео учешће стављајући на располагање ресурсе којима располаже (простор, техника, продукција):

- да ли су током 2012. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

- **структура реализованих програма:**

- позоришни програм – експлицитно друштвено ангажовани комади, политичко, документаристичко и социјално ангажовано позориште
- позоришне трибине

назив програма: Трибина о политичком у пост драмском театру. Говорници Андраш Урбан, Иван Меденица, Атила Антал и Оливер Фрљић, модераторка Јелена Богавац. мај 2012.

образложение: На трибини је представљена књиге Атила Антила која се бави дефинисањем појма „о политичком у пост драмском театру“, на рецентном опусу Андраша Урбана, редитеља из Суботице. На трибини су третиране форме политичког делања како у идеолошким тако и у организационим сегментима рада у театру.

Ауторски пројекти Установе

- **програми установе који су реализовани ван матичног простора**

назив програма и место реализације

плесна представа за децу и младе „Капетан Џон Пиплфокс“ – у режији Јелене Богавац, и кореографији Исидоре Станишић у сарадњи са Дечјим културним центром у Београду, представа је припремана на сцени поменуте установе и Битеф театра. Премијерено је изведена на сцени ДКЦ-а, а затим и на сцени Битеф театра.

-
- **програми остварени на основу међународне сарадње**

назив програма

представа „Маја и ја и Маја“ – у режија Ање Суше реализована је у копродукцији са организацијом из Загреба, Хрватска „де факто“ под покровитељством Европске културне фондације (*European Cultural Foundation, www.eurocult.org*), у оквиру програма *Balkan Incentive Fund for Culture* (BIFC).

-
- **пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима**

- Породица Бистрих потока са представом „Аналогије“.

- Позориште Косталаны Деже са представама „Догс енд драгс“, „Дракула“ и „Marta Beres - One Girl Show“

- Нимбус фестивал, Барокна музичка глазба са програмима Глазбено путовање из Рибо Фаронико, Извор изобиља
- Белеф „Фестивал фестивала“ и Удружење балетских уметника са представом „Мит“
- Милош Софреновић – представа „М. Соло за три ума“
- Битеф фестивал – представа „Живот и времена епизода 1“
- Бемус 44 – пројекат CONCLON NANCARROW „М. Соло за три ума“ Милоша Софреновића
- 16. Фестивал кореографских минијатура радионица за децу Плес прстију, вече домаћих аутора Пас де џуои?
- СОЛО ЗА ТРИ УМА – гостовање Милоша Софреновића

5. Посећеност програма	2011.	2012.
- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2011. годину	18037	19822

Структура посетености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	3264	16.5%
копродукције	7096	36%
програми установе ван матичног простора	8124	50%
пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	1178	6%
гостовања из иностранства	160	0.8%

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).

„...Као позоришна кућа године без имало сумње наметнуо се Битеф театар који је не само остварио највише премијера, већ је темама, пажљиво скројеним репертоаром, свеприсутном енергијом и ентузијазмом, успео да ову кућу успостави као својеврстан простор дешавања где се позориште и позоришни антажман укрштају на креативан и узбудљив начин.“
Бобан Јевтић, НИН

Божанствена комедија

ФАСЦИНАНТАН БАЛЕТ „БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА“

„Четири паре у једно и пол сатном трајању фасцинирали су говором тијела у овом „плесном казалишту“ доводећи га до савршенства. Ашхен Атаљанц, Никола Томашевић, Страхиња Лакковић, Милош Исаиловић, Урош Петронијевић, Ана Игњатовић Загорац, Невена Јовановић и Милица Јевић, стопили су своју чудесну плесачку виртуозност у потпуно јединство с хипнотичком глазбом Борута Кржишника и Милка Лазара. Вечер сувременог балета овим се гостовањем представио изнумне пажње вриједан део програма. И публика га је наградила дуготрајним пљеском.“

Дубровачки вјесник

„БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА“ ХИПНОТИЗИРАЛА ПУБЛИКУ

„...играчи Битеф Данце Ко. ...оставили су публику без даха, задивљену пред могућностима људског тијела да физичко трансформира у спиритуално. Изведба „Божанствене комедије“ пред бројном публиком на тараци Ревелина изнова је потврдила велики интерес и наклоност дубровачке и фестивалске публике за сувремени плесни израз.“

Глас града

КЛУГ ОСВОЈИО ПУБЛИКУ

„...играчи Битеф Данце Ко. и Клуг с лакоћом стварајући интеракцију између реалног и надреалног, смјештајући плесаче у Пакао, Чистилиште и Рај... Публику су освојили изврсни плесачи... а међу дубровачком публиком постоји велико интересовање за изведбе сувременог плеса.“

А. Франић, Слободна Далмација

Капетан Џон Пиплфокс

„Капетан Џон Пиплфокс“ Душка Радовића, у адаптацији редитељке Јелене Богавац, остао је веран извornом, хватајући притом „копчу“ са садашњим тренутком, јер су референце на савремено доба, прилагођене управо младим гледаоцима, спроведене ненаметљиво и на оним местима која пружају простора за такве интервенције.

Поверавање рада на кореографији и концепту представе Исидори Станишић показало се као прави избор. Кореографски поступци, редитељска решења и музика Игора Гостушког, будући да су се нашли у стилском и концепцијском сагласју, успели су да захвате и изразе, онај толико специфичан манир којим је Душан Радовић суптилно прилагодио тему ове вечите борбе наивној децијој

перцепцији, дирљивој у својој чистоти. Осетно стваралачки подстакнута карактером и крајње специфичним захтевима, које подразумева једно пlesно остварење намењено дечјој публици, ауторка је овом уметничком изазову одговорила средствима свог несумњивог кореографског дара: играчки врцавим, стилски хомогеним и разиграним, музикалним и маштовитим кореографским изразом, пажљиво грађеним у свакој од сцена. У том смислу, као посебно ефектна, међу бројним другим, истакла се кореографска стилизација дешавања под морем, као и појава девојака из Хаване (у извођењу ученица Средње балетске школе „Лујо Давичо“), које су свакако дала визуелни печат представи. Оваква сценска замисао Станишићеве је, сасвим природно, видно инспирисала и играче Битеф денс компаније.

Захваљујући крајње осмишљеној редитељско-кореографској концепцији, која је потом и доследно спроведена, ово дело Душана Радовића, сада у форми пlesне представе, на најбољи начин је приближено нашој младој публици. Њихово ће позоришно искуство од сада бити богатије за још један драгоцен вид сценског стваралаштва.

Милена Јајковић, Политика

ДЕЧЈА РАЗИГРАНА СТРАДА

„Представа коју су извели пlesачи Битеф денс компаније пратила је, драматургију дела илустративним пlesним аранжманима и кореографијом. Прштало је од скокова и од увежбаних мизансцена – весело, лако, забавно, разнобојно... пратили смо врло слободно схваћене назначене и задате секвенце из живота – односно из сценског задатка постојања групе пlesача и пlesачица – ОДЛИЧНО СПРЕМЉЕНИХ – који забаљају публику, веселим доскочицама кореографисаног мизансцена... Ту није било застоја, ту је било маште и брзине, лакоће и разиграности! ...Све је било лако и покретљиво, али врло духовито и упечатљиво. Једна врло специфична непосредна – жива, игра светла и видео пројекције, са одсликавањем живе воде... све је то, вешто пројектовано на задњем платненом зиду, састављеном из много управних трака, иза којих су се појављивале балерине у различним улогама – све је то деловало свеже, маштовито, примамљиво и разиграно...“

Горан Цветковић, Радио Београд 2

Сонети

„...три успеле самосталне кореографске визије, указивање на истрајавање Битеф денс компаније у настојању да се проблематизују и стваралачки промисле неки од могућих приступа кореографском транспоновању великих дела светске литературе.

...општи кореографски манир, као и начини спровођења сценског поступка, помно осмишљеног у сваком свом сегменту, учинили су овај рад **Јоцићеве** препрезентативним представником ротердамске школе “кореографског мишљења”.

...код **Далије Аћин** одличан и иницијално изузетно ефектно постављен контраст између минималистичког кореографског израза и барокне набујалости музике Персле...

..дело **Мујића** у савременом гледаоцу пружа много више од угодног осећаја пријатности... рад је инспирисао све протагонисте, који су се наметнули својом изузетно посвећеном и осмишљеном интерпретацијом.“

Политика, Милена Јајковић

Maja и ja и Maja

Надреална сликовница

„Изведено, *Maja и ja и Maja* еквилиира на танкој црти дјетиње невиности, на којој глумци плешу у црвеним хаљиницама и бијелим ципелицама, сучавајући се с ударима социјалне грознице, егзистенцијалног бесмисла, особних издаја и повијесних ужаса. Глумци читаво вријеме причају властите приче, како се понекад знамо сјећати своје прошлости, да би већ у сљедећој сцени то дјетињство било ишамарано страхотама зреле доби. Представа тече као надреална сликовница или као весело-мрачна дјечја слагалица, у којој се руше и састављају животи актера на сцени, стварајући доживљај о животу као ружној шали, која се неправедно поиграла људском судбином.“

Бојан Муњин

МАЈА И МИ

„Питање реалитета јесте оно што се најдетаљније проблематизује у представи *Maja и Ja и Maja*. ...Однос онога што би смо волели да јесте и онога што нам се стварно дешава на даље се продубљује *документарним* причама које ансамбл дели са публиком (по принципу игре истине), без икакве извештачености али са све време присутним ироничним отклоном спрам форме документарне драме. Извођачи ускачу и искачу из улога, није битно ко игра себе, ко Majу, ко Мишу, ко маму, ко тату или пса Жућу, није битно ни ко коме шта говори, битно је само оно што је изговорено. Тако се анегдоте из детињства, које у себи имају елементе реалног, преплићу са онима које су смишљено намаштане, све док се граница између могућег и немогућег, током своје позоришне презентације, у потпуности не изгуби...“

Слободан Обрадовић, Театрон

Представа “Maja и ja и Maja” освојила загребачку публику

„...у дворани Театра&ТД изведена је представа “*Maja и ja и Maja*”, а судећи према овацијама, не само након, него и за вријеме њена трајања, представа је одушевила гледатеље. Сцена и костими у ретро стилу, прегршт духовитости и глумачке разиграности творе представу висока ритма. Класична нарација, театар покрета, мимика, пјевање, плес- све су то елементи који богате ткиво представе и подижу је на задовољавајућу квалитативну разину. Глумци немају сталне улоге, сви су у неки призорима били *Maja*. На почетку

представе глумица чита причу о Маји, глазба у позадини дочарава нестварну безбрижност Мајина свијета, а остали глумци илустрирају радњу из приче. Но Маја не постоји, она је илузија. Задовољство којим зраче сви глумци у поигравању између привида и истине прелази и на добро расположење гледатеља. Тема, која почиње од интимног нивоа, шири се на друштвени контекст. Изма хумора и разиграности у сценској промоцији лежи крута повезаност са збиљом и јасна критика друштвене и политичке збиље на подручју бивше Југославије.“

Маја Брлек, Хрватска

Радници умиру певајући

„Концепт редитељке Анђелке Николић је чврст и врло храбар. Текст, као да је радио-драмски, снимљен је унапред, а глумци на сцени отеловљују гласове који се механички репродукују преко звучника. Они скоро све време отварају уста, симулирају говорење и певање у форми плејбека.

Они играју врло хладно, сведенцих покрета, са стално гушеним бесом и потискиваним, али јасно присутном, агресивношћу. Такав наступ подразумева посебну дисциплину, као и спремност на истраживање и радикално одбацување традиционалних сценских конвенција. Ово раздавање тела од гласа глумаца инспирише бројна питања у формалном погледу представе.“

Ана Тасић, Политика

Изопачени

ЉУБАВ У ГЕТУ – Изопачени

„...Проблем (представе) добија универзалнија значења, превасходно захваљујући моћи текста драме и изванредно убедљиво игри глумача. Конкретан и неоспоран проблем лошег друштвеног положаја геј популације у Србији, у представи постаје и знак општег отпора према друштвеним ограничењима, као и подршке у борби за право на љубав и слободу, у обезглављујуће назадном друштву које систематски убија све суштинске вредности живота...Изузетно чисто, једноставно и врло сугестивно приказано...“

Ана Тасић, Политика

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода	71.535.801,71	17.720.181,02	9.644.168,82	47.649,30	98.947.800,85
1. Буџетска средства	49.758.781,13	17.720.181,02	6.390.928,01	47.649,30	74.417.539,46
- Града	22.656.714,31	17.720.181,02	6.390.928,01	47.649,30	46.815.472,64
- Републике	26.760.066,82				26.760.066,82
- општине	842.000,00				842.000,00
2. Остали извори	21.277.020,58		3.195.722,52	57.518,29	24.530.261,39
- донације*	12.499.124,04				12.499.124,04
- спонзори	864.785,00				864.785,00
- приход од реализације програма (улазнице, членарине и др. програми)	4.781.981,70				4.781.981,70
- приход од услуга	1.383.839,97		2.118.025,81		3.501.865,78
- остали сопствени приходи	1.747.289,87		1.077.696,71	57.518,29	2.882.504,87

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2012.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2012. и 2013. годину
(цене улазнице, членарине и др. програма)

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу) **18. март 2013. године.**

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

ОЦЕНА РАДА БИТЕФ ТЕАТРА У 2012. години

Током календарске године 2012. Битеф театар је реализовао значајан број премијера (12) и велики број пратећих програма (радионице, трибине, локална и међународна гостовања). Програм је завредио позитивне критике стручне јавности и публике, што показује и велики број извођења, као и интересовање гледалаца, позиви на фестивале итд. На тај начин Битеф театар је и у овом периоду наставио са добром праксом подршке новог драмског и физичког театра, али и и друштвено ангажованог, политичко - документаристичког и социјално ангажовано позоришта.

Представе Битеф театра гостовале су у иностранство и на тај начин поред осталог допринеле и презентацији нашег позоришта, и културе у целини.

Битеф театар као организатор БИТЕФ фестивала у 2012. години показао је да поседује висок степен обучености и професионализма запослених уз помоћ једног броја ангажованих сарадника. 46Битеф12 је и у години велики кризе, суочен са неизвесностима, успешно оцењен не само од стране управног одбора већ и од одбора Манифестације.

Недостатак средстава, иначе стално присутан, у овој години је представљао велику претњу реализацији програма Установе, што се неминовно одражава на укупну успешност позоришта. Иако суочен са значајним проблемима, новцем за програме, недостатак техничких и просторних ресурса, Битеф театар је успео да се захваљујући способности и ентузијазму меанџмента и продукције издвоји „као позоришна кућа године“ са највише премијера и као простор за бројна за културна и наше друштво битна дешавања.

Генерално, као чланови Управног одбора Битеф театра оцењујем рад Битеф театра у 2012. изузетно успешним.

Београд, 18. март 2013. године

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Програм рада Битеф театра у 2012. години био је изузетно богат и разновртстан. И поред смањеног буџета реализован је велики број премијера, гостовања, и освојен је велики број награда.

Паралелно је развијана плесна, драмска и независна плесна сцена, а велики број уметника и трупа из земље и иностранства гостовао је на сцени Битеф театра.

Настављена је успешна сарадња са Министарством културе Републике Србије, Хартефакт фондацијом, Британским саветом, Француским институтом у Београду, сервисом са савремни плес Станица..., и бројним другим партнерима и спонзорима.

Реализован је и велики број социјално ангажованих пројеката, који са целокупним репертоаром Битеф театра, имају за циљ да ову кућу позиционирају као простор на коме се преплићу креативни, друштвено ангажовани уметнички потенцијали.

Датум подношења извештаја

01.06. 2013

Директор



BITEFTEATAR



УПРАВНИ ОДБОР БИТЕФ ТЕАТРА НА САСТАНКУ ОДРЖАНОМ 18.03.2013
ГОДИНЕ ДОНОСИ ОДЛУКУ

ОДЛУКА

УСВАЈА СЕ
ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2012. ГОДИНУ

Београд, 18.03.2013. год.

Председник У.О.

MJ

за Мирослав Живановић