

РЕПУБЛИКА СРБИЈА			
ГРАДСКА УПРАВА ГРАДА БЕОГРАДА			
СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ			
ПРИМЉЕНО: 02 APR 2014			
Орг.јед	Број	Прилог	Вредност

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2013. ГОДИНУ



1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **БИТЕФ ТЕАТАР**

- лице одговорно за заступање **МИЛОШ ЛАТИНОВИЋ**

- шифра делатности, матични број **9003 7451083**

- ПИБ **100061814**

- бр. рачуна 840-594664-63

- Управни одбор (председник) **ДИЈАНА МИЛОШЕВИЋ**

- Надзорни одбор (председник) **ВЕСНА ДАНИЛОВИЋ**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

a) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2013. године дошло до повећања или смањења простора) **820 М2, НИЈЕ ДОШЛО ДО ПРОМЕНА**

- основ коришћења (уговор или решење)

- **РЕШЕЊЕ СКУПШТИНЕ ГРАДА БЕОГРАДА / позориште /**

- **уговор о закупу пословни простор Стари град / канцеларије**

- стање простора и опреме (кратак опис) **ПРОСТОР У ДОБРОМ СТАЊУ.
ОПРЕМУ ТРЕБА МОДЕРНИЗОВАТИ.**

- начин грејања **ЦЕНТРАЛНО ГРЕЈАЊЕ (канцеларије, Теразије 29) и
ГРЕЈАЊЕ НА СТРУЈУ (сцена и простор цркве).**

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2013. години

- средства одобрена установи за набавке из **буџета** града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2013. години) **Није било набавки у 2013. години.**
- подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ)
- из плана за 2013. годину
 - нема
- подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)

2013. година

- из буџета града Београда набављена је лиценца за антивирус програм, у износу од 47.649,30 динара.
- из сопственог прихода набављен је уређај за снимање у склопу опреме за видео надзор у просторијама позоришта, у износу од 54.500,00 динара.

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2013. године

- укупан број запослених - 22

- структура запослених

радни однос на неодређено време - 20 запослених
радни однос на одређено време 2 запослених

- број буџетски финансиралих радних места - 22 запослених
- укупна број ангажованих радника по уговорима у току 2013. године:
 - о привременим и повременим пословима 4.
 - о делу -
 - ауторски 126.

4. Програмски део

-укупан број реализованих програма

2012.г_12 премијера, 13 гостовања у Битефу, 79 гостовања Битеф театра у Београду, Србији и иностранству и 3 радионице и њихове презентације за плесаче Битеф денс компаније.

2013.г_8 премијера, 28 гостовања у Битеф театру, 60 гостовања Битеф театра у Београду, Србији и иностранству, 1 радионица и презентација са плесачима Битеф денс компаније, 1 промоција књиге, 1 трибина, 1 округли сто, Видео денс фестивал.

Реализован програм:

Продукције Битеф театра 2013:

„АЕИОУ“, аутори: Ана Дубљевић, Игор Коруга, Драгана Алфиревић, Милош Софреновић и Драгана Булут

„Yesterday, Сети се да заборавиш“, кореографија: Јасмин Вардимон

„Психоза у 4.48“, режија Мирјана Караповић

„Чекање“, једноноћни фестивал/омнибус, режија Мокхалд Расем

„Град“, кореографија Исидора Станишић, режија Дина Радоман

„Последице“, ауторка: Маја Пелевић

„Сан жуте чарапе“, кореографија: Далија Аћин Тхеландер

„Лос Југославос“, режија: Стеван Бодрожа

Најважнија гостовања у Битеф театру 2012:

Јануар 2013

PASS IT ON – ауторка Драгана Булут

Фебруар 2013

У ТРАГАЊУ ЗА БОЈОМ КЕСТЕНА – Мостарски театар младих, БИХ
ПРИЧЕ ХЛЕБА И КРВИ – Гостовање Санје Крсмановић Тасић, Дах театар

Март 2013

МАГИЧНО ПОПОДНЕ – режија Милош Лолић, Фолкс театар Беч
THIS IS NOT A LOVE STORY – ГОСТОВАЊЕ УМЕТНИЦЕ Тамаре Кубас из
Уругваја у организацији и сарадњи Станице Центра за савремени плес,
Амбасаде Шведске и Битеф театра

Април 2013

ПОЛА ПОЛА – режија Јелена Богавац, Народно позориште Пирот

Мај 2013

КАРМЕН ОДБРОЈАВАЊЕ – у оквиру 17. Фестивала кореографских

минијатура

ANNIE JR. – internacionalna škola u Beogradu

РИБА РИБОЛОВАЦ – француска трупа Le lutin – theatre d'images, у сарадњи са Француским институтом у Београду

Jun 2013

ТЕРАПИЈА – Театар Ругантино Загреб

СЕПТЕМВАР

У оквиру Битеф полифоније и Битеф фестивала:

ПРАЗАН ГЛАС

НИЈЕ ШЕКСПИР АЛИ ЈЕСТЕ РОМЕО И ЈУЛИЈА

МАНДИЋСТРОЈ

Октобар 2013

ФЕСТИВАЛ КОНДЕНЗ

МЕДЕЈИН КРИК – Inner World Theater

ПЕРФОРМАНС БЛГРД – Група 687

Новембар 2013

ЈЕДАН ЧОВЕК ИЗ КУЋЕ ИЗАЂЕ – музички ансамбл ur.werk, Немачка

ТЕЛО – Пулс театар Панчево

Децембар 2013

ТРАНСИБИРСКА ПРОЗА – Кроз прозор фабрика

Трилогија: ГРАД ДЕМОНА, САМ ЂАВО И ПАС-ПОРТ ЕУРОПА, режија Андраш

Урбан – Костолањи Деже, Суботица.

Најважнија гостовања Битеф театра/Битеф денс компанија 2013:

Реализовано је укупно 46 гостовања у Београду, у Србији и међународна гостовања.

КАПЕТАН ЦОН ПИПЛОФОС:

Фестивал Крушка, Крушевачко позориште

Затварање Вуковог извођачког сабора у Тршићу

Фестивал хумора за децу, Пулс театар Лазаревац

Дечји културни центар Београда

МУШКАРЧИНЕ:

Српско Народно позориште

Крушевачко позориште

Дечји културни центар Мајдан

Културни центар Нови Пазар

Дом културе Лозница

Градско позориште ЈАЗАВАЦ, Бањалука

Ex театр фест, Панчево

Студентски културни центар Нови Сад, Фабрика

Патософирање Смедерево

Шумес фест

Youth Theater Fest Нови Пазар
Регионална конференција Јахорина
Битеф полифонија

ХИПЕРМНЕЗИЈА:
Сарајевски ратни театар САРТР, Сарајево
Фестивал Culturalscapes – Швајцарска

ЈА И ТИ:
Босанско народно позориште, Зеница, БИХ
Културни центар Пећинци
Центар за културу Алексинац
Културни центар Прњавор
Студентски град, Београд
Масукини Дани, Атеље 212

ПРСТ:
Српско народно позориште, Нови Сад
16. Арт трема Фест, Рума
Фестивал Дани Сарајева у Београду
Народно позориште Кикинда
Qendra Multimedia, Приштина
Фестивал Град театар, Будва 2013
Фестивал МЕСС, Сарајево
МОТ фестивал, Скопје, Македонија

ИЗОПАЧЕНИ:
Српско народно позориште, Камерна сцена
Фестивал Дани Сарајева у Београду
Сарајевски ратни театар САРТР, БИХ

МАЈА И ЈА И МАЈА:
Црногорско Народно позориште
Камерни театар 55, Сарајево

ГРЕБАЊЕ или КАКО СЕ УБИЛА МОЈА БАКА:
58. Стеријино позорје

YESTERDAY, СЕТИ СЕ ДА ЗАБОРАВИШ:
ИНФАНТ фестивал, Нови Сад

СЛУЧАЈ – ВОЈЦЕК ХИНКЕМАН:
Фестивал Град театар, Будва

ГРАД:
Битеф полифонија
Фестивал Десире, Суботица
Фестивал Ван оквира, Културни центар РЕКС

ПОСЛЕДИЦЕ:

Позориште младих, Нови Сад

САН ЖУТЕ ЧАРАПЕ:
Дечји културни центар Мајдан

Пратећи програм:

- радионица ПРАВО НА УМЕТНОСТ, у организације групе ХАЈДЕ ДА!
- Трибина о културној политици, 23. марта 2013.
- ОКРУГЛИ СТО са темом ТЕРМИНОЛОГИЈА У УМЕТНОСТИ ИГРЕ И ИНКЛУЗИЈА У САВРЕМЕНОЈ ИГРИ, Битеф театар 29.06.2013. у 18.00.
- Традиционална хуманитарна представа за власнике и кућне љубимце 20. маја 2013.
- Учешће у програму Института за ментално здравље Палмотићева, „Културни круг средом“ у децембру 2012.
- Презентација књиге ИНДИЈСКО ПОЗОРИШТЕ, проф. Др Милена Драгићевић Шешић
- Презентација филма „Мушкарчине“, Центар Е8

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2013. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

назив програма: ДОН ЖУАН, кореографија Маша Колар

образложение: Представа је планирана да се рализује као копродукција. Због промене копродуцента услед отежаних околности, реализација представа је морала да се пролонгира за 2014. годину.

Програми који су реализовани током 2013. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

назив програма: драмска представа ПСИХОЗА У 4.48

образложение: Представа ПСИХОЗА У 4.48 реализована је у копродукцији са Хартефакт фондом, на предлог редитељке Мирјане Карановић. Имајући у виду значај текста који је предложен, актуелност и одабир приступадатој теми, која одговара тематици и уметничкој аспирацији Битеф театра, исти се прикључио реализацији поменуте представе, коју су између осталих помогли и Ерсте банка.

назив програма: једноноћни омнибус / фестивал ЧЕКАЊЕ

образложение: Битеф театар је већ имао прилике да сарађује са Асоцијацијом Културанова из Новог Сада на представи ПАТРИОТИК ХИПЕРМАРКЕТ, у режији Дина Мустафића- Представа је била изузетно успешна, те се Битеф театар и овај пут срдачно одазвао позиву поменуте организације и заједно са партнерима из Холандије, Белгије и Марока учествовао у организацији поменутог перформанса.

назив програма: перформанс ПОСЛЕДИЦЕ – прва фаза

образложение: „Последице“ је ауторски пројекат драмске списатељице Маје Пелевић у коме она сама изводи свој драмски текст. С обзиром да је текст писан као либрето, музика је интегрални део представе и изводе се уживо композиторке Ања Ђорђевић и Светлане Марашић. Драмски текст „Последице“ се бави преиспитивањем односа ауторке према сопственом тексту, очекивањима средине када је у питању женски идентитет и догађајима из историје који сагледани из угла поединца добијају сасвим ново значење. Процес се дешава у две фазе. Прва припремна фаза рада састоји се од писања драмског текста и интензивном раду на музici у представи. Након припремног рада у Битеф театру прве фазе, пројекат је представљен публици у Битеф театру. Након тога следи наставак друге припремне фазе чија се премијера очекује у 2014. години.

Имајући у виду мисију Битеф театра, и тематски оквир који је последњих сезона снажно постављен као социјално ангажован простор предлог ауторке учинио се изузетно пријемчивим, и сматрано је да је прави тренутак да се он постави.

назив програма: плесна представа за децу САН ЖУТЕ ЧАРАПЕ

образложение: Сан жуте чарапе представља плесну представу за децу од 2 до 5 година, и представља другу продукцију Битеф театра за децу, од како је са представом Капетан Џон Пиплфокс отворена савремена плесна сцена за децу и младе. У 2012. Години планирано је да се реализује представа ФЕ, НО, МЕ, НО, ЛО, ГИ, ЈА коју би радила ауторка Даљија Аћин. Она се није реализовала услед недостатковољне висине финансијских средстава. Ипак Битеф театар није жеleo да одустане од одрживог развоја савремене плесне сцене за децу, те је заједно са ауторком у копродукцији са Станицом, центром за савремени плес, уз подршку Министарства културе, успео да креира нову продукцију и реализује је.

назив програма: драмска представа ЛОС ЈУГОСЛАВОС

образложение: На позив Пулс театра из Лазаревца, са којим је ове сезоне потписан протокол о сарадњи којим би се обезбедила децентрализација културних и уметничких програма, те стална сарадња ова два позоришта. Битеф театар је прихватио своје копродуцентско учешће у овом пројекту који се огледа у учешћу играча Битеф денс компаније, и уступању потребних техничких ресурса. Изузетно је било важно показати да како у међународним копродукцијама, Битеф има мотив и препознаје важност учешћа и у локалним копродукцијама са партнерима као што су Пулс театар, Лазаревац, Народно позориште Ужице. Представа је реализована уз помоћ Института Сервантес и Амбасаде Краљевине Шпаније.

- да ли су током 2013. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устањену програмску шему установе

- структура реализованих програма:
- позоришни програм – експлицитно друштвено ангажовани комади, политичко, документаристичко и социјално ангажовано позориште
- позоришне трибине

назив програма: социјално друштвени ангажман Битеф театра кроз учешће у програму „Културни круг средом“ у Институту за ментално здравље.

образложење: Битеф театар се одазвао на позив Института за ментално здравље, и прихватио учешће у програму „Културни круг средом“ и ове године. Као и протекле године играчи Битеф денс компаније, прилагодили су програм, и извели су га у Институту за пацијенте, а за шта су добили захвалнице. Овај програм изводи се на обострано задовољство, у срадњи са уредницом докторком Светланом Здравковић, као део арт терапије.

назив програма: ОКРУГЛИ СТО са темом ТЕРМИНОЛОГИЈА У УМЕТНОСТИ ИГРЕ И ИНКЛУЗИЈА У САВРЕМЕНОЈ ИГРИ, Битеф театар 29.06.2013. у 18.00.

образложење: На окружном столу су учествовали Милена Бурић (Начелница у Министарству културе и информисања РС), Смиљана Стокић (балетски играч и представница УБУС-а у Координационом одбору уметничких удружења Србије), Ивана Миловановић (новинарка и лекторка часописа Време), Исидора Станишић (кореографкиња и играчка педагошкиња), Дина Радоман (редитељка), Борис Чакширан (костимограф и кореограф), Марко Пејовић (психолог), Љупка Михајловска (представник организације особа са инвалидитетом), Весна Несторовић (новинарка телевизије Студио Б): Модератор трибине Јелена Кajgo.

ТЕМЕ:

НАЗИВИ ДЕЛАТНОСТИ (балетски играл, играчица или балерина, савремени играч, класичан балет, савремена игра, Народна игра, Уметничка игра, Родна равносправност у плесној терминологији, Сценске или извођачке уметности).

ИНКЛУЗИЈА (инклузија у извођачким уметностима, примери и начини рада, зашто особе са инвалидитетом у савременој игри, шта учешће доноси самим особама са посебним потребама и заједници).

назив програма: Трибина о културној политици, 23. марта 2013.

образложење: У препуној сали Битеф театра организована је поменута трибина која је окупила све културне раднике, и учеснике у културном животу РС. Поред критичког осврта на актуелну ситуацију, циљ ове јавне расправе био је и формирање радне групе која би артикулисала предлог одрживог модела културне политике у Србији. Уводну реч одржала је проф др Милена Драгићевић Шешић, глумица проф Мирјана Карановић. Остали учесници били су Јован Ђирилов, Ања Суша, Јелена Кajgo, Јелена Кнежевић, Анђелка Јанковић, Милена Богавац. Разговор модерирали Јелена Богавац и

Стефан Филиповић.

назив програма: радионица ПРАВО НА УМЕТНОСТ.

образложение: Организована је радионица ПРАВО НА УМЕТНОСТ у септембру месецу, у организације групе ХАЈДЕ ДА! У питању је радионица физичког театра одржана од 16. до 20. септембра 2013. Радионица је намењена корисницима психијатријских услуга, играчима Битеф денс компаније и осталим заонтересованим грађанима/кама старијим од 18. година. Радионица се одржала као део пројекта ПРАВО НА УМЕТНОСТ. Презентација резултата одржана је у Битефу, 20. септембра 2013 уз финансијску подршку Скупштине града Београда – Секретаријата за културу.

назив програма: Промоција књиге ИНДИЈСКО ПОЗОРИШТЕ, проф. Др Милена Драгићевић Шешић

образложение: На позив проф др Милене Драгићевић Шешић и издавача КЛИО, Битеф је и овај пут са великим задовољством прихватио да буде домаћин промоције нове књиге професорке у Клиовом издању.

Ауторски пројекти Установе

Назив програма: ВИДЕО ДЕНС ФЕСТИВАЛ РЕФЛЕКСИЈЕ

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ: Фестивал обухвата четири пројекције кратких, дугих, играних и документарних плесних видео записа, неких од најважнијих кореографа данашњице али и радове младих светских кореографа, настале последњих година. Публика је у прилици да погледа пројекције и укључи се у модериране разговоре. Модератори: Јелена Богавац, Јелена Кајго, Марија Јанковић. Између осталих аутори и кореографи видео записа су Thierry Maladain, Thierry De May, Regine Chopinot, Akram Khan, Sylvain Ground, Josef Nadj, Trisha Brown, Michael Klemenis, Sibi Larbi Cherkaoui, Catherine Diverse, Carolin Carlson...

програми установе који су реализовани ван матичног простора

**назив програма и место реализације
НИЈЕ ИХ БИЛО**

**- програми остварени на основу међународне сарадње
назив програма**

Представа YESTERDAY, СЕТИ СЕ ДА ЗАБОРАВИШ, у кореографији Јасмин Вардимон (Јасмин Вардимон Денс Компани) настала је у копродукцији Британског савета у Београду, Министарства културе Републике Србије и Битеф театра. Сарадња са Британским саветом започела је организацијом серије едукативних радионица из области савремене игре, а крунисана овом изузетно значајном продукцијом.

- пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

PASS IT ON – ауторка Драгана Булут

У ТРАГАЊУ ЗА БОЈОМ КЕСТЕНА – Мостарски театар младих, БИХ

ПРИЧЕ ХЛЕБА И КРВИ – Гостовање Санје Крсмановић Тасић, Дах театар

МАГИЧНО ПОПОДНЕ – режија Милош Лолић, Фолкс театар Беч

THIS IS NOT A LOVE STORY – ГОСТОВАЊЕ УМЕТНИЦЕ Тамаре Кубас из Уругваја у организацији и сарадњи Станице Центра за савремени плес, Амбасаде Шведске и Битеф театра

ПОЛА ПОЛА – режија Јелена Богавац, Народно позориште Пирот

КАРМЕН ОДБРОЈАВАЊЕ – у оквиру 17. Фестивала кореографских минијатура

ANNIE JR. – Интернационална школа у Београду

РИБА РИБОЛОВАЦ – француска трупа Le lutin – theatre d'images, у сарадњи са Француским институтом у Београду

ТЕРАПИЈА – Театар Ругантино Загреб

У оквиру Битеф полифоније и Битеф фестивала:

ПРАЗАН ГЛАС – организација ПЕР АРТ, Нови Сад

НИЈЕ ШЕКСПИР АЛИ ЈЕСТЕ РОМЕО И ЈУЛИЈА – Мостарски театар младих, БИХ

МАНДИЋСТРОЈ – Виа Негатива, Словенија

ФЕСТИВАЛ КОНДЕНЗ – Станица Центар за савремени плес

МЕДЕЈИН КРИК – Inner World Theater

ПЕРФОРМАНС БЛГРД – Група 687

ЈЕДАН ЧОВЕК ИЗ КУЋЕ ИЗАЂЕ – музички ансамбл ur.werk, Немачка

ТЕЛО – Пулс театар Панчево

ТРАНСИБИРСКА ПРОЗА – Кроз прозор фабрика

Трилогија: ГРАД ДЕМОНА, САМ ЂАВО И ПАС-ПОРТ ЕУРОПА, режија Андраш Урбан – Костолањи Деже, Суботица.

Представљање књиге Милене Драгићевић Шешић ИНДИЈСКО ПОЗОРИШТЕ, издавач КЛИО

Премијера филма „Мушкарчине“ копродуцената ЦЕНТРА Е8

	2012.	2013.
5. Посећеност програма - укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2012. годину	19822	22179

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	1682	7.5%
копродукције	8717	39.3%
програми установе ван матичног простора	8803	39.6%
пројекти других установа или појединача који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	1882	8.5%
гостовања из иностранства	1095	4.9%

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).

У прилогу се налази избор најзначајних критика, интервјуа и медијских обавештења о програмима у протеклој години.

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зарађе и солид. ПОМ.за запосла.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода	49.918.041,13	18.766.122,54	10.356.309,69	666.671,42	79.707.144,78
1. Буџетска средstva	37.545.290,49	18.731.147,54	7.497.332,73	489.023,42	64.262.794,18
- Града	21.900.290,49	18.731.147,54	7.497.332,73	489.023,42	48.617.794,18
- Републике	13.145.000,00				13.145.000,00
- АП Војводине	2.500.000,00				2.500.000,00
2. Остали извори	12.372.750,64	34.975,00	2.858.976,96	177.648,00	15.444.350,60
- донације*	355.654,15				355.654,15
- спонзори	1.000.000,00				1.000.000,00
- приход од реализације програма (указнице, чланарине и др. програми)	3.993.711,45				3.993.711,45
- приход од услуга	4.793.332,34		1.951.679,77		6.745.012,11
- остали сопствени приходи	2.230.052,70	34.975,00	907.297,19	177.648,00	3.349.972,89

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност представа у 2013.г.
У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2013. и 2014. годину

у прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2012. и 2013. годину
(цене улазнице, чланаrine и др. програма)

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана (одлуку доставити у прилогу) **02.04.2014. године.**

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

ОЦЕНА РАДА БИТЕФ ТЕАТРА У 2013. години

Током календарске године 2013. Битеф театар је реализовао значајан број премијера (8) и велики број пратећих програма (радионице, трибине, локална и међународна гостовања). Програм је завредио позитивне критике стручне јавности и публике, што показује и велики број извођења, као и интересовање гледалаца, позиви на фестивале итд. На тај начин Битеф театар је и у овом периоду наставио са добром праксом подршке новог драмског и физичког театра, али и и друштвено ангажованог, политичко - документаристичког и социјално ангажовано позоришта.

Представе Битеф театра гостовале су у иностранство и на тај начин поред осталог допринеле и презентацији нашег позоришта, и културе у целини.

Битеф театар као организатор БИТЕФ фестивала у 2013. години показао је да поседује висок степен обучености и професионализма запослених уз помоћ једног броја ангажованих сарадника. 47Битеф13 је и у години велики кризе, суочен са неизвесностима, успешно оцењен не само од стране управног одбора већ и од одбора Манифестације.

Недостатак средстава, иначе стално присутан, у овој години је представљао велику претњу реализацији програма Установе, што се неминовно одражава на укупну успешност позоришта. Иако суочен са значајним проблемима, новцем за програме, недостатак техничких и просторних ресурса, Битеф театар је успео да изведе велики број значајних програма и премијера, и простор за бројна за културна и наше друштво битна дешавања.

Генерално, као чланови Управног одбора Битеф театра оцењујем рад Битеф театра у 2013. изузетно успешним.

Београд, 02. април 2014. године

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Програм рада Битеф театра у 2013. години био је изузетно богат и разновртстан. И поред смањеног буџета реализован је велики број премијера, гостовања, и освојене су награде за значајне продукције. Ипак осетан је пад у броју премијера, и остварених гостовања.

Паралелно је развијана плесна, драмска и независна плесна сцена, а велики број уметника и трупа из земље и иностранства гостовао је на сцени Битеф театра.

Настављена је успешна сарадња са Министарством културе Републике Србије, Хартефакт фондацијом, Британским саветом, Француским институтом у Београду, сервисом са савремни плес Станица..., и бројним другим партнерима и спонзорима.

Реализован је и велики број социјално ангажованих пројеката, који са целокупним репертоаром Битеф театра, имају за циљ да ову кућу позиционирају као простор на коме се преплићу креативни, друштвено ангажовани уметнички потенцијали.

Датум подношења извештаја

02.04.2014.



Директор

Милош Латиновић