

BITEF TEATAR

POZORIŠNA SEZONA 2013

GDE SMO?



PRODUKCIJA:

**1. Ana Dubljević, Miloš Sofrenović, Dragana Bulut, Igor Koruga,
Dragana Alfirević**

AEIOU

2. Jasmin Vardimon

SETI SE DA ZABORAVIŠ

3. Isidora Stanišić, Dina Radoman

GRAD

4. Zoran Marković, Maša Kolar

DON ŽUAN

I FESTIVALSKI PROGRAM / 47 BITEF 13

Izvršna produkcija i organizacija 47. BITEF-a podrazumeva dva programska segmenta:

- a. Glavni program
- b. Prateći programi (Bitef na filmu, Bitef polifonija, Teorijski simpozijum, After Ten program, prateće izložbe, video projekcije, promocije knjiga, radionice)

Organizacija Beogradskog internacionalnog teatarskog festivala (BITEF) predstavlja jednu od osnovnih delatnosti Bitef teatra.

Program 47. Bitefa će prikazati najaktuelnija pozorišna ostvarenja velikih umetničkih imena, od kojih je neka od njih beogradska publika već imala prilike da vidi (Heiner Goebbels, Kornel Mundruczo), ali i ona koja su već dugo vodeća na evropskoj i svetskoj pozorišnoj sceni a jos uvek se nisu predstavila na Bitefu i u Beogradu, (Luc Perceval, Rabih Mroué).

Pored ove vrste produkcija, Bitef ce prikazati i rad mlađih reditelja, koji su u toku prošle sezone počeli da sticu zapaženu reputaciju, poput Guillaume Vincent-a.

Sledeći svoju misiju prikazivanja novih formi u okviru teatarskih izvođenja, horsko izvođenje predstave *Magnifikat* bi našlo svoje mesto u okviru programa 47.Bitefa.

Praksa prikazivanja preseka najboljih predstava regiona, kao i domaćih, čija estetika odgovara estitici koju Bitef promoviše, pokazala se uspešnom i traženom od strane programatora, menadžera, direktora festivala i umetnika širom Evrope, te će se tako ona nastaviti.

Održavanje pomenutog programskog i organizacionog kontinuiteta podrazumeva obezbeđivanje većih budžetskih sredstava u odnosu na sredstva dobijena za prošli festival, obzirom da komercijalni sponzori koju su pomogli prošlogodišnji, donose nove strategije i odluke kojima se ukidaju sponzorstva namenjena kulturi.

Neke od predstava koje su usle u širu selekciju 47Bitefa:

1. *Der Kirschgarten* (Thalia Theater, Nemačka,) reditelj Luc Perceval
2. *Hard to be a god* (Proton Cinema, Madjrska), reditelj Kornél Mundruczó
3. *33 Rounds and Few Seconds* (Liban), koncept i režija Lina Saneh, Rabih Mroué
4. *When the mountatin changed its clothing* (Rurhtiennale, Nemacka), reditelj Heiner Goebbels
5. *La nuit tombe* (Cie Midi Minuit, Francuska), tekst i režija Guillaume Vincent
6. *Mandić machine* (Via Negativa, Slovenija), autori: Marko Mandic, Bojan Jablanovec
7. *55 +* (Montažstroj, Zagreb), koncept: Borut Šeparović
8. *Pikova dama* (Belorusija), reditelj: V. Žugža
9. *Gefaltet* (Sasha Waltz and guests) reditelj i koreograf: Sasa Waltz
10. *Magnifikat* (Instytut teatralny, Poljska)

II PROGRAM BITEF TEATRA

PLESNA PREDSTAVA

AEIOU

Koncept i koreografija:

Ana Dubljević, Miloš Sofrenović, Dragana Bulut, Igor Koruga, Dragana Alfirević

Dizajn scene, kostim, izbor muzike i izođenje - autori

Plesni performans AEIOU ima za cilj da okupi grupu eminentnih autora u oblasti umetnosti plesa i performansa, od kojih većina svoje dalje usavršavanje provodi u inostranstvu. Draga Bulut i Igor Koruga završavaju postdiplomske studije performansa u Berlinu, Dragana Alfirević gradi uspešnu koreografsku karijeru u Ljubljani, Miloš Sofrenović je posle studija u Laban centru u Londonu plesnu karijeru gradio u Beču, dok Ana Dubljević predstavlja važnu autorku sa kojom Bitef teatar saraduje na brojnim projektima.

KONCEPT PREDSTAVE

Predstava AEIOU svakom od pet autora ostavlja prostor da razvija scenske i plesne asocijacije koje su vezane za slovo jednog od pet samoglasnika. Na osnovu tih asocijacija umetnici će kreirati desetominutni solo.

Takođe, autori će kreirati u saradnji sa svojim saradnicima, koncept scene i kostim.

Cilj ovog projekta je da umetnost performansa približi široj publici, ako i da predstavi rad autora koji ne žive u Beogradu i koje publika tokom godine nije u prilici da vidi. Predstava će se igrati u blokovima na repertoaru Bitef teatra.

PLESNA PREDSTAVA

SETI SE DA ZABORAVIŠ

Koreografija i režija: Jasmin Vardimon (Engleska)

Dramaturg i scenograf: Guy
Bar Amotz

Dizajn svetla: Charine
Yavroyan

Kostimograf: Linda Rowell

Igraju: igrači Bitef dens
kompanije

Jasmin Vardimon je eminentna Izraelska koreografkinja koja svoju karijeru sa velikim uspehom gradi u Londonu gde ima svoju plesnu kompaniju, sa kojom nastupa na sceni Sedlers Vels pozorišta. Beogradska publika imala je priliku da vidi predstavu trupe Jasmin Vardimon *Justicija* na Beogradskom festival igre, pre dve godine.

KONCEPT PREDSTAVE

YESTERDAY je koreografska predstava nastala iz retrospekcije desetogodišnjeg rada Jasmin Vardimon koja se referiše na neke od najuzbudljivijih dueta, upečatljivih solo tačaka, kao i kulturnih plesnih minijatura, momenata odabranih iz desetogodišnjeg repertoara ove autorke, kakve su predstave Justitia, Park, Lullaby, Tete i druge. Mešajući ih i korporirajući u njih nove koreografske materijale, video projekcije i animacije, ka afirmaciji novog samosvojnog plesnog štiva koje korespondira na nivou ličnog, opšteg saznanog i novoistorijskog.

Kontrasti postavljeni u kontrapunktima atletskog i intimističkog u svojoj fizikalnosti, spajaju scene ranjive nežnosti i provokativne moćne igre - koja ostaje angažovana na nivou spoznajne stvarnosti.

PLESNA PREDSTAVA

GRAD

Režija i koncept : Dina Radoman

Koreografija: Isidora Stanišić

Igrači: četiri osobe sa telesnim invaliditetom (jedan korisnik kolica), i pet profesionalnih igrača Bitef dens kompanije

Konsultanti: Organizacija "Hajde da", Fakultet za specijalnu edukaciju i rehabilitaciju, Doc. Dr. Gordana Nikolić, Savetnik za inkluziju UNICEF-a

Predstava Grad koncipirana je kao projekat koji objedinjuje profesionalne igrače sa osobama sa telesnim invaliditetom. Proces rada je istraživački, kroz niz radionica koje imaju za cilj da otkriju lične priče izvođača, od kojih bi se najbolji delovi birali i uključivali u predstavu.

Tema predstave je život u gradu, samoća, otudjenost, protok vremena, saobraćaj, daljina, dužina, blizina, bliskost, pojedinac, grupa, svetla, ritam, huk, razdaljine psihičke i fizičke...

PRVA FAZA - rad sa osobama sa posebnim potrebama (mesec dana)

Rad sa osobama sa posebnim potrebama podrazumeva fizičke vežbe, gimnastiku i ples. Prema mogućnostima svakog učesnika kroz gimnastiku i ples pronaći lični, specifičan način isražavanja i predstavljanja kroz pokret.

DRUGA FAZA - rad na predstavi, istraživanje različitih fenomena grada i specifičnih „priča“ ljudi koji žive u njemu, sakupljanje utisaka i ideja od učesnika, traženje ličnog izraza za svakog izvođača

definisane scenografije i kostima uz pomoć zaključaka donetih o prostoru i kostimu tokom istraživanja, filtriranje ideja sakupljenih kroz istraživački rad, postavljanje komada scenu po scenu uz korišćenje materijala koji je nastao tokom istraživanja

PLESNA PREDSTAVA

DON ŽUAN

Koreografija: Zoran Marković i Maša Kolar

Kostimograf: Maja Mirković

Scenograf: Zorana Popov

Igraju: igrači Bitef dens kompanije

Zoran Marković i Maša Kolar su svoje plesne karijere proveli u najeminentnijim igračkim kompanijama u Evropi, poput Holandskog plesnog teatra ili Ater baleta. Pre nekoliko godina počeli su da grade koreografsku karijeru, kada su, između ostalih, kreirali plesni komad *Otelo* za Bitef dens kompaniju. Predstava je postigla veliki uspeh kod publike i stručne kritike, a naši igrači, ali i publika, su bili u prilici da upoznaju jedan od najatraktivnijih plesnih stilova baziran na radu čuvenih koreografa, Maca Eka i Jiržija Kilijana.

KONCEPT PREDSTAVE

Transponovanje lika Don Žuana u jezik savremenog plesnog teatra predstavlja izazov i inspiraciju za koreografa. Ovo delo klasične dramske književnosti poseduje britkost i istančanost psiholoških profila nosioca dramske radnje, ali i snažno izražene kontraste različitih pokretačkih energija likova u dramskom sukobu.

Koreografski dvojac Maša Kolar i Zoran Marković pokušaće da isčitaju specifičnu dramatičnost dijaloga, te ga učitaju u kod sile fizičke akcije i plesa.

Molijer, majstor smeha i društvene kritike izražene kroz komično, u svom svedremenom delu o muškom zavodniku, rekao je neporecive stvari o prirodi ljudskog bića.

Koreografija u svojoj zadatosti, biće ujedno i replika osećanja savremene stvarnosti, u kontekstu opštih životnih istina klasičnog dramskog zapisa.

