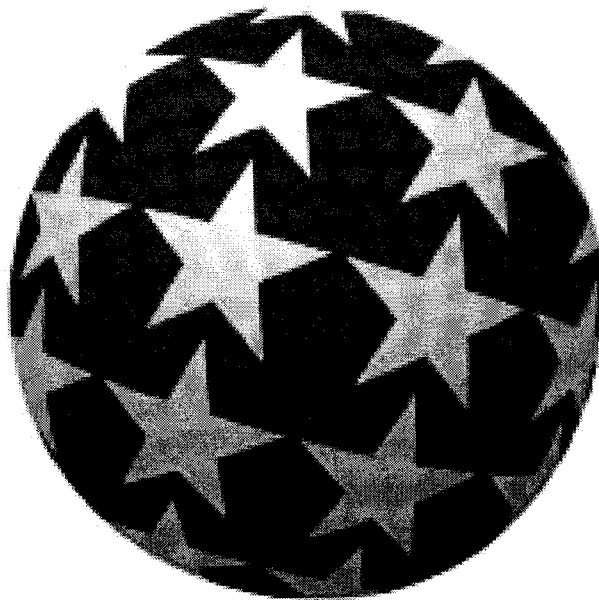


ПЛАН РАДА БИТЕФ ТЕАТРА  
ЗА 2025. ГОДИНУ



**Bitef**  
TEATAR

**Битеф театар у 2025.** години планира уз редовно извођење репертоара и премијере нових представа, те организацију 59. Битеф фестивала у септембру месецу, што је у складу са планом и програмом предложеним на конкурс за избор директора Битеф театра 2023. године.

Амбиције запослених а посебно ангажованих у уметничком сектору Битеф театра, као и јасно дефинисане финансијске, те организационе могућности за 2025. годину, навеле су Битеф театар да се у репертоарском смислу усредреди на чврсто повезивање с поетичком линијом Битеф фестивала, као и да одреди чврсту дефинисаност репертоарског заштитног знака, те све остале карактеристике и задатости по којима је Битеф театра препознатљив у Србији и Европи. Репертоар је сачињен од тзв „малих“ представа, а карактеристичан је ангажман младих аутора, заступљеност нових позоришних пракси и слично, како не би одступио од ангажованости и актуелности репертоара, који га чини препознатљивим у нашој средини, али и шире, као и приближава свим карактеристикама Битеф фестивала из којег је настао.

Сматрамо да предлог плана рада и репертоара, у складу са могућностима и финансијском ситуацијом, у пуној мери представља симбиозу свих веза Битеф фестивала и Битеф театра, али и темељних тачака које су утврдили оснивачи Битеф театра и дефинисали Статутом Битеф тетара.

**Представа 1 – КОНЦЕРТ ПО ВАШОЈ ЖЕЉИ (радни наслов),** редитељка Ана Јанковић, определила се за истраживачки рад – на плану режије, отварања новог простора и другачијег звука - иманентан естетици и продукцији Битеф театра, у којем ће „испричати причу“ с трагичним крајем, који инспиришу усамљеност, отуђење, уобичајеност. Представа посебног сензибилитета, сва у рутинама и звуку који као и музика „уживо“ су конструисани у простору у којем се све дешава.

**Премијера је планирана за април 2025. године**

**Представа 2 – СТАКЛЕНО ЗВОНО,** редитељ Немања Мијовић. Поезија Силвије Плат, као и роман Стаклено звоно постављају питање идентитета као конструкта. Идентитет у Силвијиној прози није нешто што је природно, већ је обликовано кроз

вањске силе и унутрашње напетости, а самим тим је нестабилан. Архетипске слике и колективно несвесно помаже у разумевању како се индивидуе обликују кроз унутрашње пејзаже који долазе из културе, традиције, па чак и колективног несвесног. Естер, у том смислу, постаје архетип жртве која не може да постигне слободу јер је заробљена властитим несвесним конструкцијама, наметнутим друштвеним конструктом.

**Премијера је планирана за мај 2025. године**

**Представа 3 – СПОМЕНИЦИ** – плесна представа, кореограф Дуња Јоцић (Србија/Холандија) – осведочени је аутор на сценама у Европи, а потписала је неколико кореографија у Битеф театру. Битеф Денс Компанија овом представом још једном дефинише себе као најбитнију трупу у области савременог плеса, а Споменици су наставак истраживања у плесном жанру о нашој, али и европској, традицији, о важности културе сећања, и њиховом утицају на савремености.

**Премијере су планиране у Будви у јуну и Београду у септембру 2025. године**

**Представа 4 – СРЖ (радни наслов)** – Аутори и извођачи: Милан Манић, Владана Манић, Александар Радојичић - Пројекат под радним називом СРЖ је изведба која се бави проблематизовањем идеје о слободи као једној утопији којој тежимо. Пропитујући позицију уметника у ситуацији урушене културе, искривљених вредности, контроле и поседовања, представа се бави односом уметника према свом раду – делу, као и према производу свог рада у условима које диктира тржиште оријентисано на масовну производњу садржаја.

Инспирисани делима двоје уметника са средине двадесетог века, Џудит Молине и Јулијана Бека, оснивача авангардне позоришне трупе „Живи театар“, која се првенствена залагала за развој ангажованог позоришта и брисању граница између уметности и живота, аутори пропитују себе, свој рад и дело, своје основне животне дилеме у једној полуизгубљеној – полудобијеној битки.

Експериментална ауторска музика ће се изводити уживо на импровизованим инструментима, наснимавати директно на педал табли и на тај начин пратити, како покрете извођача тако и развој сцена, употпуњујући општи утисак.

**Премијера је планирана за октобар 2025. године.**

**ПРЕДСТАВА 5 - СЛУЧАЈ М.М – редитељке Андреје Каргачин, драматуршкиње Нине Плавањац и глумице Милице Грујичић - *Случај М. М.*** је представа која настаје по документарном материјалу, личној исповести глумице у сукобу са правним системом који угрожава живот њој и њеном детету. Важан сегмент овог пројекта је однос између извођаице и њене пројекције, односо људског и нељудског извођача.

**Премијера је планирана за децембар 2025. године.**

**МЕСЕЦ НЕЗАВИСНЕ СЦЕНЕ** – Битеф театар је традиционално институција која сарађује с бројним трупамa и појединцима који стварају у оквиру самосталне театарске продукције, тако ће и ове године, током **јануара и фебруара 2025. године**, врата Битеф театра бити отворена за поједине независне трупе из Србије, Македоније, Хрватске и Црне Горе, а аутори и извођачи ће поново добити прилику да се представе овдашњој културној јавности. На репертоару је 14 представа.

**ФИЛОЗОФСКИ ТЕАТАР** – пројекат који је дуже времена присутан у културној и друштвеној јавности од прошле године је „на репертоару“ Битеф таеатра, што је верујемо право место с обзиром на суштину овог специфичног културолошког феномена. Битеф театар има у свом хабитусу полемичку нит, а филозофски театар управо на такав начин третира озбиљне, значајне и изазовне теме нашег времена.

**БИТЕФ ЗОНА 2025** – редовни програм Битеф театра који се одржава на отвореном, на Скверу Мире Траиловић, у зависности од временских услова, због којих су претходне године одржани на великој и малој сцени Битеф театра. У оквиру Битеф зоне, поред драмских представа планирани су и бројни други садржаји, као што су: концерти, јавна читања драмских текстова, књижевне вечери, предавања, панел дискусије... Овим програмом, који је у највећем обиму

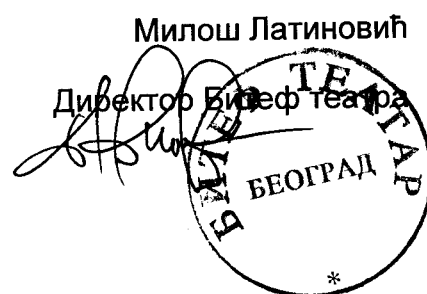
бесплатан за публику, Битеф театар завршава своју сезону, у првој половини јуна 2025. године.

**59. БИТЕФ** године одржаће су у септембру 59. пут. Београд ће бити домаћин бројним гостима из земље, региона и света приликом још једног сусрета са дометима авангардног театра данас. После јубиларног фестивала, који је потврдио дефинисаност, утемељеност манифестације, самосталност и искључивање свих уметничких клишеа, Битеф тим новим издањем предвиђа продубљивање поља истраживања, понудом која се пре свега односи на новитете из домена Афричког театра, те нове инсценације проверених аутора.

бесплатан за публику, Битеф театар завршава своју сезону, у првој половини јуна 2025. године.

**59. БИТЕФ** године одржаће су у септембру 59. пут. Београд ће бити домаћин бројним гостима из земље, региона и света приликом још једног сусрета са дOMETИМА авангардног театра данас. После јубиларног фестивала, који је потврдио дефинисаност, утемељеност манифестације, самосталност и искључивање свих уметничких клишеа, Битеф тим новим издањем предвиђа продубљивање поља истраживања, понудом која се пре свега односи на новитете из домена Афричког театра, те нове инсценације проверених аутора.

Милош Латиновић  
Директор Битеф театра



БИТЕФ ТЕАТРА  
БЕОГРАД

\*

Бр. 21/2Београд 21.01. го. 25. год.  
Теразије бр. 29, Београд, 11000, Република Србија  
ПИБ: 100061814

Матични број: 07451083

Тел: (+381 11) 3243 108, 3243 109,

Факс: (+381 11) 3236 2343

Електронска пошта: [bitef@bitef.rs](mailto:bitef@bitef.rs)<http://www.bitef.rs>

На основу члана 31, 45 и 47. Статута Битеф театра 602/2 од 18.08.2022. године и Пословника о раду  
Управног одбора 980/1 од 26.11.2022. године, Управни одбор Битеф театра је на 17. (електронској)  
седници одржаној дана 21.01.2025. године, донео

**ОДЛУКУ о усвајању годишњег плана и програма рада установе за 2025. годину и финансијског  
плана прихода и расхода за 2025. годину**

Председник Управног одбора  
Битеф театра

Владимир Алексић